



Partout où il y a des hommes il y a une ou des cultures... ; Qu'on la nomme, qu'on la théorise, qu'on la décrive, qu'on la réglemente ou qu'on l'ignore, elle existe !

Elle tient de ce fait sa quintessence et sa singularité dans ce qui nous distingue et nous réunit mieux que toute autre chose.

Elle devient ainsi l'une des rares particularités humaine et universelle qui « ex-iste » avec ou sans l'autre et dans bien des cas, malgré nous.

Il s'agira dans ce présent document de comprendre ce qu'un peuple dans ses contradictions et dans sa diversité peut fêter ensemble dans un élan de spontanéité et de générosité qu'il nous plaira de placer au rang d'un idéal commun de développement.

En permettant le dialogue des cultures au sein d'espaces multiethniques par l'encrage et le renforcement des festivals dans les pays en développement, soyons assuré d'apporter notre modeste contribution à l'édification d'une paix qui repose sur des piliers assez solides pour résister au temps...

T h i e r n o S O W

Expert Consultant
Mail : thierno.sow@dgjf.org
Tel+ 33 6 83 51 38 85

Sommaire

	Page
- Introduction	04
PLAN	
1. CONTEXTE ET JUSTIFICATION DU PROJET	08
2. BUTS ET FINALITES DU PROJET	32
3. PRINCIPALES ACTIVITES	34
4. PRODUITS ESCOMPTEES DU PROJET	38
5. PRINCIPAUX APPORTS DU PROJET	40
6. FACTEURS EXTERNES A PRENDRE EN CONSIDERATION	45
7. CALENDRIER ET MODALITES D'EVALUATION	47
8. BUDGET ESTIME	49
ANNEXES	
- Notes	54
- Le Réseau FA	57
- Base de Données des Festivals de Musique.	58
- Questionnaire	63

NOTES

Si depuis des années les pouvoirs locaux et les partenaires au développement réfléchissent ensemble pour trouver des voies et moyens pour sortir les pays ACP et particulièrement le continent africain de la pauvreté, aucun plan de développement conséquent, aucune politique culturelle pertinente n'a été mise en place pour favoriser le développement du secteur culturel africain.

Pourtant, de manière inconsciente nous continuons tous à penser avec une certitude profonde que l'Afrique détient des ressources au plan artistique et culturel inestimables.

Devant ce paradoxe, nous nous félicitons de l'initiative de l'Alliance Globale pour la diversité culturelle de travailler sur l'identification d'un programme cadre d'appui aux festivals de musique des pays du Sud.

Ce premier projet du genre nous a permis de dresser le premier répertoire des festivals de musique dans l'ensemble des pays ACP.

Ce document précieux que nous mettons partiellement en annexe du projet, nous renseigne sur la fragilité de ce secteur pourtant très prometteur.

Cependant, nous tenons à souligner que le budget prévisionnel exprimé dans ce document peut paraître exorbitant pour les profanes mais il est en réalité très insuffisant au développement de l'ensemble du secteur.

A titre illustratif, le budget annuel du projet équivalait aux charges de l'artistique du festival de Nyon en Suisse ou encore du festival de Vienne qui dure pourtant 10 jours.

A la différence que ce projet permettra effectivement le développement des festivals ciblés en trois ans, tous les programmes antérieurs d'aide à la culture souffraient de contradictions indécentes voire grotesques.

En effet, comment un programme d'appui à la culture destiné à tout un pays et à tous les acteurs culturels toute discipline artistique confondue peut il avoir un budget qui équivalait à celui d'un festival de musique de 06 jours en Europe ?

Le développement des industries culturelles africaines nécessite des investissements lourds nécessaires à tout type d'industrie.

Il convient aujourd'hui de créer les conditions d'un développement endogène local par l'implication du secteur privé dans les affaires culturelles et par le renforcement des capacités technique et opérationnel du tissu associatif.

Le rôle des Etats doit être entendu au sens d'une incitation aux initiatives privées et d'une réglementation des lois du marché.

Si nous sommes convaincus au sortir de cette étude que la notion de festivals de musiques est bien une notion étrangère au continent africain, loin de nous inquiéter, nous devons reconnaître à cette partie du monde le génie d'avoir su s'adapter à tout ce qu'il lui est étranger.

En effet, là où le secteur culturel vient au 5^{em} rang des employeurs au Canada avec plus de 87% des acteurs culturels titulaires d'un diplôme universitaire, l'on peut se demander comment les acteurs culturels africains au vu de l'environnement hostile dans lequel ils évoluent et du faible taux de scolarisation parviennent à répondre présent à tous les rendez vous culturels du monde de New York à New Delhi en passant par la Mongolie ?

Devant ce constat, nous pouvons alors croire qu'avec un tel programme de pérennisation et de mise en réseau, nous augmenterons encore les possibilités d'un développement du secteur culturel et de son autonomie.

C'est ainsi que sur la base d'une prospective experte, nous avons identifié un certain nombre de festivals pour constituer le noyau dur du réseau, des relais dans les Caraïbes et des festivals Parrains dans le reste du monde pour élargir les partenariats et permettre une plus grande expression de la diversité culturelle.

Nous avons nommé ce réseau ainsi que le Projet : **LE RESEAU FA** (Festivals d'Afrique) ou en Anglais **FA Network** (Fest African) Network.

LE RESEAU FA

RESEAU FA	AFRIQUE	VILLE	EVENEMENT
	PAYS		
	AFRIQUE DU SUD	Durban	Awesome Africa Music Festival
	CAP VERT	Mindelo	Festival Baia das Gatas
	CONGO	Brazzaville	FESPAM
	DJIBOUTI	Djibouti Ville	Fest'Horn
	MALI	Toumbouctou - Essakane	Festival au Desert
	SENEGAL	Dakar-Gorée	Dakar-Gorée Jazz Festival
	SEYCHELLES	Victoria	Festival Kréol
	TANZANIE	Stone Town, Zanzibar	Swahili Sauti ZA Busara
ASSOCIES	CARAIBES		
	PAYS	VILLE	EVENEMENT
	CUBA	Havane	Festival de jazz de la Havane
	JAMAIQUE	Kingston	Red Stripe Reggae Sumfest
ASSOCIES	PACIFIQUE		
	PAYS	VILLE	EVENEMENT
	Iles du Pacifique		Festival des Arts du Pacifique
PARRAINS	MONDE	VILLE	EVENEMENT
	PAYS		
	Canada	Montréal	Festival des Nuits d'Afrique
	Maroc	Fez	Festival des musiques sacrées
	Suisse	Nyon	Festival Paléo
	Belgique	Bruxelles	Festival couleur café
	France	Paris	Festival Africolor

BASE DE DONNEES

CARAIBES	VILLE	EVENEMENT
PAYS BARBADE	Bridgetown	Festival de la Barbade
	Bridgetown	Festival Celtique de Bridgetown
	Bridgetown	Festival de la Récolte
	Bridgetown	Festival de Jazz
	Holetown	Festival d'Holetown
	Bridgetown	Les Holders
	Santiago de Cuba	International Trova Festival " Pepe Sanchez"
	Havane	Carnaval de la Havane
	Havane	Festival de jazz de la Havane
DOMINIQUE REP DOMINICAINE	Havane	X International Electroacoustic Music Festival
	Havane	International Disc Fair "Cubadisco"
	Havane	International Guitar Festival and Contest
	Havane	International Festival of Popular Music
	Santiago de Cuba	International Choirs Festival
	Santiago de Cuba	Festival of Caribbean Culture " Celebration of Fire"
	Havane	International Percussion Festival " Percuba"
	Santiago de Cuba	International Son Festival " Matamoros Son"
	Roseau	Festival Mondial de Musique Créole
	Saint-Domingue	Festival de Meringue
JAMAIQUE	Saint-Domingue	Festival de Jazz
	Ocho Rios	Festival de jazz d'Ocho Rios
	Kingston	Red Stripe Reggae Sumfest
	Kingston	Festival Musical de la Caraïbe
JAMAIQUE	Montego Bay	Festival de musique et de films jamaïcains
	Negril, Mandeville, Montego Bay, Ocho Rios	Carnaval de la Jamaïque
	Belize city	Cashew Festival
BELIZE		

SAINT-VINCENT	Belize city Belize city Belize city Kingstown Kingstown St- Martin San Juan San Sebastian Ponce Castries Castries Tobago Arima Tobago St- Louis, Capesterre Fort-de-France Nassau / Paradise Island Cayenne Cayenne, Kourou, Sinnamary, Saint-Laurent	Festival du Homard Festival International de Costa Maya Deer Dance Festival Carnaval de Vincy Festival des neuf matins Carnaval de St Maarten Festival de Jazz Heineken de Porto Rico Festival dans les rues de San Sebastian Carnaval de Ponce Festival de jazz Calypso Tobago Heritage Festival Festival de Santa Rosa Fête de Tobago Festival Créole Blues Carrefour des Guitares Junkanoo Festival MO Jazz Festival
SINT MAARTEN PORTO RICO		
Sainte-Lucie		
TRINIDAD		
MARIE-GALANTE MARTINIQUE BAHAMAS GUYANE		Carnaval de la Guyane

AFRIQUE

PAYS	VILLE	EVENEMENT
AFRIQUE DU SUD	Kwazulu Natal	Splashy Fen
	Pretoria	Jazz in the Park
	Johannesburg	Jazz on the Square
	East London	Eastern Cape Jazz Manyano
	Grahamstown	National Arts Festival
	Johannesburg	Arts Alive International Festival
	Durban	Awesome Africa Music Festival
CAPE TOWN	Cape Town	North Sea Jazz Festival
	Pretoria	Oppikoppi Festivals
JOHANNESBURG	Johannesburg	Unyazi Electronic Music Festival
	Johannesburg	New Musica Indaba
ANGOLA	Luanda	Festival de Musique Populaire "VARIANTE"
BENIN	Cotonou, Porto-Novo et Ouidah	Festival Gospel et Racines
BURKINA FASO	Ouagadougou	Festival Jazz à Ouaga
	Ouagadougou	Festival Ouaga Hip Hop4
CAMEROUN	Koudougou	Les Nuits Atypiques de Koudougou
	Ouagadougou	Fet'Arts (pluridisciplinaire)
	Yaoundé	Festi-Bikutsi (Festival des musiques Bantu)
	Douala	Festival Masso voix de femmes
	Yaoundé	FEMJUC (Festival des Musiques Contemporaines)
CAP VERT	Yaoundé	CIRMA
	Yaoundé	Festival Jazz Sans frontières
	Yaoundé	REMY (Rencontres Musicales de Yaoundé)
CENTRAFRIQUE	Praia-Mindelo	Festi Jazz
	Mindelo	Festival Baia das Gatas
COMORES	Bangui	Ngombi Festival
CONGO	Moroni	Festival de la Lune
COTE D'IVOIRE	Brazzaville	FESPAM (Festival Pan africain de Musique)
DJIBOUTI	Abidjan	MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain)
	Djibouti Ville	Fest'Horn
ETHIOPIE	Addis Abeba	Ethiopia Jazz Impro (Evènements 21 juin)

GABON	Libreville	Gabao Hip Hop Festival
GHANA	Accra	PANAFEST
	Accra	PIESFESTAC (International Peace festival of Cultures)
GUINEE CONAKRY	Conakry	Festival le Rap aussi
	Conakry	Festival de jazz
	Conakry	FESTAG (Festival Culture Héritage Tourisme)
KENYA	Nairobi	Cultural Music Festival
	Nairobi	National Benga Extravaganza
	Nairobi	National Music Festival
	Lamu	Lamu Cultural Festival (Maulidi)
	Mombasa	Mombasa Carnival
	Nairobi	Utalii food and Cultural Festival
LESOTHO	Maseru /Morija	Festival Culturel Annuel
MADAGASCAR	Nosy be	Donia festival
	Tananarive	Festival Culturel tournant de l'Océan Indien
MALAWI	Blantyre	InterRegional Music Crossroads Festival
MALI	Kayes	Festival de Gouina
MALI	Essouk	Festival Nuits Sahariennes d'Essouk
	Toumbouctou - Essakane	Festival au Desert
MAURICE	Rodrigues	Festival Kréol
	Port-Louis	Samemsa Music Festival
MAURITANIE	Nouakchott	Festival des Musiques Nomades
MOZAMBIQUE	Pemba	Musique & Dance
	Zavala	Musique Traditionnelle
	Beira	David Mazembe Festival
	Inhambane	Festival do Tofu
	Maputo	InterRegional Music Crossroads Festival
NAMIBIE	Windhoek	Festival du Peuple Tswana
NIGER	Segou	Festival sur le Niger
NIGERIA	Lagos	Black Heritage Festival
OCEAN INDIEN		Festival Culturel Tournant de l'Océan Indien
OUGANDA	KAMPALA	Beat That Drum Festival of Traditional Music
RD CONGO	Kinshasa	Festival-Atelier Mimi-Sud

	Kinshasa	Festival les Etoiles de la Musique
SENEGAL	Dakar-Gorée	Dakar-Gorée Jazz Festival
	Dakar	Festival Banlieue Rythme
	Dakar	Festival Africa Fête
	Casamance	Abéné Festivalo
	Saint-Louis	Saint Louis Jazz Festival
	Dakar	Festival Afrikakeur
	Djilor, Dakar	Bouki Blues Festival
	Louga	Festival de Folklore et de Percussions
	Dakar , Rufisque, Thies	Hip-Hop Awards
SEYCHELLES	Victoria	Festival Kréol
TANZANIE	Stone Town, Zanzibar	Swahili Sauti ZA Busara
TOGO	Lomé	Africarap
ZAMBIE	Lusaka	Lusaka Music Festival
ZIMBABWE	Harare	Harare International Festival of the Arts

PACIFIQUE

PAYS

Fiji, New Zealand, Papua New Guinea, French Polynesia, Australia, Cook Islands, Western Samoa, New Caledonia

EVENEMENT

Festival des Arts du Pacifique

QUESTIONNAIRE

Nous avons dressé un Questionnaire reprenant l'énoncé du problème et les enjeux du projet.

Il s'articule autour de trois points :

- L'identification des différents responsables de festival.
- Le descriptif du festival.
- La notion de réseau.

Le questionnaire est disponible sur le site Internet de l'alliance Globale pour la Diversité Culturelle.

L'étude approfondie des réponses apportées aux différentes questions de l'enquête permettra un meilleur recadrage du projet.

Cette étape est tout aussi fondamentale dans la précision et dans la transparence de la gestion du projet.